

## NOTATKA SŁUŻBOWA (1)

**Do: Marek Kraszewski – Dyrektor Biura Kultury**

**Od: Mariusz Biadun – Biuro Kultury**

**Data: 11 kwietnia 2013r.**

**Dot.: Spotkanie z przedstawicielami GHELAMCO w dniu 9.04.2013r. dotyczące koncepcji przebudowy Teatru Żydowskiego.**

---

W dniu 9.04.2013r. na spotkaniu w Biurze Kultury w spotkaniu uczestniczyli:

Pana Marek Kraszewski – Dyrektor Biura Kultury

Pan Jeroen van der Toolen – Ghelamco

Pan Damian Woźniak – Ghelamco

Pan Mariusz Biadun - Biuro Kultury

1. Pan Dyrektor Marek Kraszewski po krótkim wprowadzeniu opisującym sytuację prawną, formalną i faktyczną Teatru Żydowskiego wyraził zadowolenie z powrotu do rozmów merytorycznych, dotyczących przyszłości tej instytucji. Z zadowoleniem odniósł się do koncepcji powierzenia przez firmę GHELAMCO zadania przygotowania projektu architektonicznego Panu Andrew Brombergowi. Pan Jeroen van der Toolen uzasadniał wybór projektanta i wyraził przekonanie, że jest on w stanie przedstawić koncepcję do zaakceptowania przez TSKŻ, Teatr Żydowski i dewelopera. Pan Marek Kraszewski zauważył, że porozumienie stron pozwoli na nadanie tej przestrzeni nowej roli, niespotykanej w mieście stołecznym Warszawa. Wiąże się to bezpośrednio ze zmianą statutu Teatru Żydowskiego i rozszerzenia jego działalności o Centrum Kultury Jidysz, co wymaga nowego podejścia i szerszego spojrzenia na projekt.
2. Zaproponował aby w siedzibie teatru zorganizować spotkanie z udziałem Pana Andrew Bromberga, Teatru, firmy Ghelamco i Miasta. Pozwoli to na zapoznanie architekta z „genius loci” teatru. Wszyscy zgodzili się, że wartość niematerialna, dorobek, duch teatru musi mieć odzwierciedlenie w nowoprojektowanym miejscu, tak aby przy przeprowadzce teatru nie utracić jego ducha. Pan Marek Kraszewski zaproponował aby architekt nie był sztywno związany obecnymi wytycznymi teatru co do powierzchni, i jej szczegółowego usytuowania lecz w fazie projektowania zaproponował własne autorskie rozwiązanie.

3. Pan Dyrektor Marek Kraszewski przedstawił oczekiwania Miasta dot. zapewnienia siedziby dla teatru na co najmniej 30 lat na preferencyjnych warunkach z opcją przedłużenia umowy o kolejne 30 lat. Pan Damian Woźniak szacunkowy koszt komercyjny określił jako 20-25 € plus koszty, za metr miesięcznie. W przypadku teatru mogło to być ok. 5 € plus koszty, przy założeniach indeksowania stawki wskaźnikami powiązаныmi z kursem walut. Minimalną powierzchnię przeznaczoną na teatr określono na poziomie nie mniejszym niż 4.500 m<sup>2</sup> z widownią min. 350 miejsc.
4. Ustalono, że jedyna do zaakceptowania przez Miasto i Teatr jest koncepcja realizacji inwestycji w dwóch etapach, co umożliwi nieprzerwaną pracę teatru. W pierwszym etapie nastąpiłoby wyburzenie obecnej siedziby TSKŻ i na tym miejscu zbudowanie nowego gmachu teatru, a następnie, po przeprowadzce teatru, drugi etap tj. wyburzenie obecnego teatru i wybudowanie w tym miejscu wieżowca. Pan Jeroen van der Toolen zgłosił problem wzrostu kosztów ok. 7 mln zł przy tej koncepcji inwestycji czyli funkcjonowania teatru podczas trwającej budowy.
5. Dyrektor Marek Kraszewski zwrócił uwagę że koncepcja wyprowadzenia na czas inwestycji instytucji w inne miejsce jest bardzo mało prawdopodobna, gdyż grozi rozpadem zespołu.

Strony postanowiły umówić kolejne spotkanie w teatrze do końca kwietnia.